

# La Cattedrale di San Lorenzo e la Controriforma

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO  
CLASSI III E IV SUPERIORE  
MATERIE STORICHE, LETTERARIE E  
STORICO - ARTISTICHE

Museo Diocesano di Alba - Cattedrale di San Lorenzo

## OBIETTIVI:

- Conoscere la storia del principale edificio religioso della città con particolare attenzione alla fase degli ampliamenti seicenteschi.
- Apprendere i caratteri distintivi dell'architettura e dell'arte controriformistica e barocca.
- Apprendere il significato di Controriforma e le problematiche connesse al Concilio di Trento in ambito artistico.
- Saper riconoscere i cambiamenti apportati all'interno della Cattedrale di San Lorenzo in tale periodo.
- Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di ampia portata e quelli di scala locale, e le influenze che questi hanno avuto sull'arte e sull'architettura albese di tale periodo.

## CONTENUTI

- Storia moderna e storia locale moderna
- Inquadramento generale sull'arte controriformista e barocca, e i suoi elementi caratterizzanti
- La Controriforma e San Carlo Borromeo: la difesa della dottrina cattolica in età controriformistica e la profonda influenza esercitata sulle arti dal Concilio di Trento e dalla trattatistica del periodo.

- Analisi dei cambiamenti artistici e architettonici avvenuti all'interno della Cattedrale a partire dall'episcopato di Marco Gerolamo Vida, strenuo difensore dell'ortodossia contro le infiltrazioni ereticali, e negli anni successivi.
- La funzione dell'opera d'arte durante la Controriforma: opera d'arte come strumento con cui venivano trasmessi messaggi di salvezza ai fedeli.

**ATTIVITA':** Visita alla Cattedrale di San Lorenzo e al Museo Diocesano

**LABORATORIO:** teorico-creativo

### **A) IL PUZZLE DELLA CATTEDRALE CONTROFORMISTICA**

Un edificio che a prima vista sembra compatto e omogeneo, ma che in realtà è composto da molteplici stratificazioni architettoniche e stilistiche. Dopo l'analisi della fase controriformistica e barocca dell'edificio, gli studenti dovranno saper individuare l'impronta controriformistica.

#### **COME:**

Gli studenti lavoreranno con l'ausilio di materiale appositamente predisposto, con schede e lucidi che riproducono le diverse planimetrie dell'edificio e con "tessere" relative agli elementi architettonici e stilistici analizzati e non, al fine di riconoscere quelli della fase controriformistica e barocca.

Seguiranno la verifica del lavoro svolto dagli studenti ed eventuali riflessioni.

## **B) CONFRONTO CON I TRATTATI**

*San Carlo e il Cardinal Federico Borromeo furono gli autori di due importanti trattati sull'arte e il culto delle immagini, *Le Istruzioni sull'edilizia e la suppellettile ecclesiastica*, e *La pittura sacra*, che influenzarono l'arte e l'architettura di quel periodo.*

### **COME:**

*Gli studenti potranno verificare come l'architettura e l'iconografia si siano modificate sulla base di quei rigidi dettami, analizzando alcuni punti dei trattati sopracitati.*

**DURATA:** 2 - 3 ore

**ACCESSIBILITA' DISABILI MOTORI:** sì