

La Cattedrale di San Lorenzo e la Controriforma

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
CLASSI II E III MEDIA
MATERIE STORICHE, LETTERARIE E
STORICO - ARTISTICHE

Museo Diocesano di Alba - Cattedrale di San Lorenzo

- Conoscere la storia del principale edificio religioso della città in relazione al territorio circostante e allo sviluppo storico della città.
- In particolare, conoscere la fase degli ampliamenti seicenteschi.
- Apprendere il significato di Controriforma e le problematiche connesse al Concilio di Trento in ambito artistico.
- Saper riconoscere i cambiamenti apportati all'interno della Cattedrale di San Lorenzo in tale periodo.
- Apprendere il valore e l'impiego delle fonti storiche.
- Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto della visita guidata, dalla visione degli oggetti architettonici e figurativi e di brevi testi multimediali.

OBIETTIVI:

- Storia locale moderna
- Inquadramento generale sull'arte controriformista e barocca, e i suoi elementi caratterizzanti
- La Controriforma e San Carlo Borromeo: la difesa della dottrina cattolica in età controriformistica e la profonda influenza esercitata sulle arti dal Concilio di Trento e dalla trattatistica del periodo.
- Analisi dei cambiamenti artistici e architettonici avvenuti all'interno della Cattedrale a partire dall'episcopato di Marco Gerolamo Vida, strenuo difensore dell'ortodossia contro le infiltrazioni ereticali, e negli anni successivi.

ATTIVITA': *Visita alla Cattedrale di San Lorenzo e Museo Diocesano*

LABORATORIO: *teorico-creativo*

A) IL PUZZLE DELLA CATTEDRALE CONTRORIFORMISTICA

Un edificio che a prima vista sembra compatto e omogeneo, ma che in realtà è composto da molteplici stratificazioni architettoniche e stilistiche. Dopo l'analisi della fase controriformistica e barocca dell'edificio, gli studenti dovranno saper individuare l'impronta controriformistica.

COME:

Gli studenti lavoreranno con l'ausilio di materiale appositamente predisposto, con schede e lucidi che riproducono le diverse planimetrie dell'edificio e con "tessere" relative agli elementi architettonici e stilistici analizzati e non, al fine di riconoscere quelli della fase controriformistica e barocca.

Seguiranno la verifica del lavoro svolto dagli studenti ed eventuali riflessioni.

B) CONFRONTO CON I TRATTATI

San Carlo e il Cardinal Federico Borromeo furono gli autori di due importanti trattati sull'arte e il culto delle immagini, *Le Istruzioni sull'edilizia e la suppellettile ecclesiastica*, e *La pittura sacra*, che influenzarono l'arte e l'architettura di quel periodo.

COME:

Gli studenti potranno verificare come l'architettura e l'iconografia si siano modificate sulla base di quei rigidi dettami, analizzando alcuni punti dei trattati sopracitati.

DURATA: 2 - 3 ore

ACCESSIBILITA' DISABILI MOTORI: si