

Andrea Novelli e Macrino d'Alba protagonisti del Rinascimento ad Alba

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

CLASSE III

MATERIE STORICHE, LETTERARIE E
STORICO - ARTISTICHE

LUOGO: Museo Diocesano di Alba - Cattedrale di San Lorenzo

OBIETTIVI:

- Conoscere la storia del principale edificio religioso della città con particolare attenzione alla fase di ricostruzione avvenuta tra il 1486 e il 1516.
- Apprendere i caratteri distintivi dell'architettura tardo-romanica e rinascimentale.
- Comprendere le relazioni tra la committenza (Marchesato Paleologo del Monferrato), vescovo e artista.
- Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di ampia portata e quelli di scala locale, e le influenze che questi hanno avuto nel contesto territoriale, nell'attività edilizia e sull'arte del Macrino.
- Comprendere le procedure della ricerca storica e l'uso delle fonti.

CONTENUTI:

- Storia moderna e storia locale moderna
- Inquadramento generale sull'architettura tardo-romanica e rinascimentale e i suoi elementi caratterizzanti.
- Le diverse fasi costruttive della Cattedrale di San Lorenzo concentrando maggiormente l'attenzione sulla fase stilistica novelliana osservata attraverso le testimonianze in situ.
- Il vescovo Andrea Novelli e le sue commissioni: l'Arca di San Teobaldo, il coro ligneo di Bernardino Fossati e il sepolcro del vescovo.

- Le maestranze del Novelli, la loro provenienza e il reimpiego di marmi classici (il Lavabo della Sacrestia)
- Vita e opere di Macrino d'Alba e affinità con altri artisti.
- Il libro dei conti del vescovo Novelli.

ATTIVITA': Visita alla Cattedrale di San Lorenzo, al lapidario e al sottopiano archeologico del Museo Diocesano, chiesa di San Giovanni e aula consigliare del Comune.

LABORATORIO: laboratorio creativo - intellettuale

A) Un edificio che a prima vista sembra compatto e omogeneo, ma che in realtà è composto da molteplici stratificazioni architettoniche e stilistiche. Dopo l'analisi della fase novelliana dell'edificio, gli studenti dovranno saper distinguere gli elementi architettonici e decorativi di tale fase.

COME:

1. IL PUZZLE DELLA CATTEDRALE NOVELLIANA

Gli studenti lavoreranno con l'ausilio di materiale appositamente predisposto, con schede e lucidi che riproducono le diverse planimetrie dell'edificio e con "tessere" relative agli elementi architettonici e stilistici analizzati e non, al fine di riconoscere quelli della fase novelliana. Seguiranno la verifica del lavoro svolto dagli studenti ed eventuali riflessioni.

2. CONOSCERE LO STILE DISEGNANDO LA CATTEDRALE (PER IL LICEO ARTISTICO)

Gli studenti potranno esercitarsi nella riproduzione dal vero di alcuni elementi decorativi e architettonici presenti in situ. Questo permetterà di capire meglio le caratteristiche dello stile affrontato durante la visita.

B) *Andrea Novelli e Macrino d'Alba: due personaggi che hanno segnato la storia di Alba. Comprendere il loro ruolo nella città e il loro legame di committente-artista.*

COME:

1. CONFRONTI TRA OPERE DI MACRINO D'ALBA

Osservando le immagini appositamente fornite, gli studenti potranno riflettere sullo stile dell'artista, sull'iconografia e sul rapporto con i suoi committenti, in alcuni casi raffigurati nei dipinti e sul ruolo avuto nella storia dell'arte piemontese.

DURATA: 2 - 3 ore

ACCESSIBILITA' DISABILI MOTORI: sì