

# Andrea Novelli e Macrino d'Alba protagonisti del Rinascimento ad Alba

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO  
CLASSI II - III

MATERIE STORICHE, LETTERARIE E  
STORICO-ARTISTICHE

LUOGO: Museo Diocesano di Alba - Cattedrale di San Lorenzo

## OBIETTIVI:

- Conoscere la storia del principale edificio religioso della città in relazione al territorio circostante e allo sviluppo storico della città.
- In particolare, conoscere la fase di rifacimento della cattedrale tra il 1486 e il 1517 osservando le testimonianze sopravvissute.
- Inquadramento sulla coeva figura del pittore Macrino d'Alba e conoscenza delle sue opere presenti ad Alba.
- Comprendere il concetto di "riuso" dei marmi classici.
- Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto della visita guidata e dalla visione degli oggetti architettonici e figurativi e di brevi testi multimediali.
- Apprendere il valore e l'impiego delle fonti storiche.

## CONTENUTI:

- Storia locale moderna
- Inquadramento generale sull'architettura tardo-romanica e rinascimentale e i suoi elementi caratterizzanti.
- Il vescovo Andrea Novelli e le testimonianze della cattedrale "novelliana", l'Arca di San Teobaldo, il coro ligneo del 1512, il sepolcro del vescovo.
- Vita e opere di Macrino d'Alba
- Il libro dei conti del Vescovo Novelli



## **ATTIVITA':**

Visita alla Cattedrale di San Lorenzo, al lapidario e al sottopiano archeologico del Museo Diocesano, chiesa di San Giovanni e aula consigliare del Comune

## **LABORATORIO:**

**A)** Un edificio che a prima vista sembra compatto e omogeneo, ma che in realtà è composto da molteplici stratificazioni architettoniche e stilistiche. Dopo l'analisi della fase novelliana dell'edificio, gli studenti dovranno saper distinguere gli elementi architettonici e decorativi.

## **COME:**

### **1 IL PUZZLE DELLA CATTEDRALE NOVELLIANA.**

Gli studenti lavoreranno con l'ausilio di materiale appositamente predisposto, con schede e lucidi che riproducono i diversi prospetti dell'edificio e con "tessere" relative agli elementi architettonici e stilistici analizzati e non, al fine di riconoscere quelli della fase novelliana.

Seguiranno la verifica del lavoro svolto dagli studenti ed eventuali riflessioni.

**B)** Andrea Novelli e Macrino d'Alba: due personaggi che hanno segnato la storia di Alba. Comprendere il loro ruolo nella città e il loro legame di committente-artista.



**COME:**

**1. RICOSTRUIAMO IL MONUMENTO FUNEBRE DI ANDREA NOVELLI.**

Dopo aver visto gli elementi del sepolcro collocati in ambienti diversi, gli studenti proveranno a ricomporlo sulla base del materiale loro fornito. Al termine, riflessioni sulla funzione di tale oggetto e confronti con altri esempi.

**2. CONFRONTI TRA OPERE DI MACRINO D'ALBA.**

Osservando le immagini appositamente fornite, gli studenti potranno riflettere sullo stile dell'artista, sull'iconografia e sul rapporto con i suoi committenti, in alcuni casi raffigurati nei dipinti e sul ruolo avuto nella storia dell'arte piemontese.

**DURATA:** 2 - 3 ore

**ACCESSIBILITA' DISABILI MOTORI:** si